

Projet

Traits de mémoire



Collage : W. Strempler 2015

Atelier de collage numérique

L'atelier en collage numérique

Organisation : Ville de Paspébiac

Partenaires : École polyvalente de Paspébiac

Artistes-formateurs : Bruno Mainville et Anick Loisel

Description du projet particulier

Le projet Traits de mémoire consiste en l'accompagnement d'adolescents par des artistes formé.e.s dans la discipline émergente qu'est le collage numérique. Deux artistes professionnels ont été sélectionnés à titre de formateurs pour réaliser ces ateliers : Bruno Mainville, artiste en arts visuels de Bonaventure, ainsi qu'Anick Loisel, artiste multidisciplinaire vivant à Paspébiac. Ces ateliers culminent par la création d'œuvres originales issues de ce mentorat unique et inédit.

Nombre de séances

La formation est d'une durée de 10 séances réparties sur 5 mois (8 février au 7 juin 2022).

La 11^e séance est consacrée au vernissage. *

Contenu des séances

Des séances proposent des notions théoriques alternant avec des blocs d'exercices pratiques qui permettent aux participants de s'initier aux méthodes du photcollage. Des discussions sur les pratiques artistiques compléteront ces ateliers. *

Objectifs du projet

De manière générale, les éléments vus au cours de cette formation permettront aux participants de réaliser un collage numérique de A à Z. Ceux-ci auront à choisir des photos d'archives de Paspébiac à la base de leur collage, à réfléchir à un projet, à numériser des images ou des dessins (au besoin), à effectuer des retouches, à les découper numériquement, puis à effectuer le montage et l'impression, bénéficiant de l'expertise des artistes professionnels. De même, la tenue d'ateliers permet d'ajouter un nouvel axe de professionnalisation chez les artistes à titre de formateurs.

1. Favoriser l'acquisition de nouvelles compétences chez les artistes professionnels du territoire où se tiennent les cours;
2. Mettre en place un espace de transmission de connaissances chez de nouveaux publics;
3. Créer une offre structurante et inédite en termes de loisir culturel.

Ressources et informations

- Nombre de participants : 21 étudiants
- Connaissances requises : connaissances de base du logiciel Photoshop serait un atout
- Matériel requis : un projecteur ou un écran dynamique, un ordinateur par participant, logiciel Photoshop, un numériseur, une imprimante de bureau, accès à internet pour les participants et pour les formateurs
- Lieu : École polyvalente de Paspébiac
- Durée : période de 75 min (quelques étudiants ont acceptés d'être présents 15 min avant le début du cours et ce pour 2-3 cours)
- Personnes ressources : Nathalie Lavigne, Cindy Arbour, Virginie Venne, Camillia Buenestado Pilon et Chantal Robitaille
- Les artistes formateurs : Anick Loisel et Bruno Mainville
- Les ordinateurs ayant de la difficulté à travailler avec Photoshop en grand format, il a été décidé de baisser la résolution des projets à 100 dpi, pour 20 po x 20 po et pour l'exposition, de présenter les œuvres sur téléviseurs intelligents

LES DESCRIPTIONS DE COURS

Cours # 1

1. Mot de bienvenue de la coordonnatrice : présentation du projet et des artistes	5 min
2. Quelques mots des artistes-formateurs, la structure générale de la formation, ses objectifs.	10 min
3. Remise du cahier de croquis et de notes - expliquer son utilité :	5 min
Exercice 1 : inscrire vos inspirations en art et dans la vie (donner un exemple)	10 min
Présentation tableau d'inspirations ou moodboard (exemple avec www.Behance.net)	5 min
4. Intro à Photoshop :	35 min
a. Tutoriel d'introduction au logiciel (exercice : modification d'une image)	
b. Survol des menus et des fonctions	
c. Méthodologie de travail (dossier par projet, sous-dossiers, sauvegarde)	
d. Plan de travail, taille de l'image, résolution et autres paramètres de base	
5. Coordonnées, Google drive pour projet et groupe FB	5 min
6. Retour sur le cours et questions	

Cours #2 et cours #3 (Le groupe est divisé en deux : Formateur 1 anime le groupe A au cours 2 puis le groupe B au cours 3 – Formateur 2 anime le groupe B au cours 2 puis le groupe A au cours 3)

LA PARTIE FORMATEUR 1	
1. Présentation de la démarche de l'artiste-formateur	12 min
2. Présentation de sites d'images libres de droit	8 min

<p>https://unsplash.com/s/photos/digital</p> <p>https://www.pexels.com/ ou https://www.pexels.com/fr-fr/</p> <p>https://fr.shopify.ca/blog/47729285-les-22-meilleures-banques-d-images-gratuites-et-libres-de-droits#5</p> <p>https://www.behance.net/search/images?tracking_source=typeahead_search_direct&search=collage%20num%C3%A9rique&field=graphic%20design</p>	
<p>3. Histoire (rapide) du collage et présentation d'oeuvres d'artistes célèbres</p> <p>https://webneel.com/30-creative-and-incredible-photo-manipulation-works-done-adobe-photoshop</p> <p>4. Présentation du travail d'artistes en collage numérique surréaliste et inspiré de la nature : https://huseyinsahinart.com/ et https://www.domestika.org/fr/nick_pedersen/portfolio</p> <p>5. Exercice : Débuter un collage numérique inspiré d'un des 2 artistes présentés :</p> <ol style="list-style-type: none"> Choix d'images et importation dans Photoshop Débuter un projet Transformation des images Découpe des images avec outils Créer et nommer des calques Outils de sélection (détourer) Déplacer des éléments Menu transformation (taille, rotation, etc.) 	<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>30 min</p>
<p>6. Retour sur le cours et questions</p>	<p>5 min</p>

LA PARTIE FORMATEUR 2	
<p>1. Présentation de la démarche de l'artiste-formateur</p>	<p>10 min</p>
<p>2. Présentation de l'artiste montréalais Stikki Peaches et de Banksy. Analyse de leur esthétique (survol du courant punk, du pop art, du street art, de la notion de culture populaire, de l'art engagé et de la transgression en art.)</p>	<p>10 min</p>
<p>3. Exercice de création guidé "Stikki Patrimoine". Les élèves débiteront un photocollage numérique inspiré de l'esthétique de Stikki Peaches.</p> <p>Notions photoshop (PSD) couvertes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Trouver des images en ligne et les importer dans PSD 	<p>50 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> b. Calques (en créer, définir leurs caractéristiques, les nommer, les sélectionner, les fusionner, aplatir l'image et sauvegarde avec et sans calques...) c. Outils de sélection (détourer) d. Déplacer des éléments e. Menu transformation (taille, rotation, etc.) f. Ajustement des couleurs, contrastes, etc. 	
4. Retour sur le cours et questions	5 min

Cours #4

1. Histoire de Paspébiac et des photos d'archives (coordonnatrice) TOUS	10 min
ON DIVISE LE GROUPE EN DEUX UNITÉS – FORMATEUR 1	
2. Début du projet - choix d'une ou de plusieurs images d'archive. Les participants peuvent choisir une ou plusieurs images. Aide à la recherche d'images pour leur travail.	20 min
3. Exercice : Autres outils Photoshop * (retour sur les bases et sur comment enregistrer leur travail dans le format demandé) <ul style="list-style-type: none"> a. Fusionner, lier les calques. Calque de réglages b. Filtres c. redimensionner, sélection rapide d. Pinceaux, crayon, efface, tampon de duplication e. Coloriser f. Résolution de problèmes (désélectionner; aplatir l'image; compléter une opération) 	45 min
FORMATEUR 2	
1. Expliquer aux participants qu'ils devront commencer à imaginer leur projet final. Ils peuvent poursuivre le projet entamé avec moi et inspiré de Stikki Peaches, ou développer un autre projet. Au prochain cours, ils devront avoir une idée assez claire de leur direction artistique (photos d'inspiration, croquis, matériel photo trouvé en ligne ou photos et dessins "maison").	60 min

<p>2. Suite de l'exercice "Stikki patrimoine". Les participants continuent le travail commencé au cours 2 ou 3. Accompagnement individuel et présentation de notions PSD en groupe.</p> <p>3. Notions Photoshop couvertes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Déverrouiller les calques protégés b. Fusionner les calques c. Calques de réglages d. Filtres e. Pinceaux (extensions de pinceaux graffiti), crayon, efface, tampon de duplication f. Coloriser g. Résolution de problèmes (désélectionner; aplatir l'image; compléter une opération) 	
---	--

Cours #5

ON DIVISE LE GROUPE EN 2 UNITÉS - FORMATEUR 1	
1. Changement de classe et branchement des ordis	10 min
2. On discute de leurs projets et l'artiste-formateur répond aux questions	10 min
3. Les participants continuent leur projet L'artiste-formateur rencontre chaque participants afin de vérifier l'avancement de leur travail.	70 min
FORMATEUR 2	
1. On discute de leurs projets et l'artiste-formateur répond aux questions	15 min
Démonstration de possibilités et outils intéressants dans Photoshop	10 min
2. Les participants continuent leur projet, l'artiste-formateur rencontre chaque participant.	65 min

Cours #6

ON DIVISE LE GROUPE EN 2 UNITÉS - FORMATEUR 1	
1. On discute de leurs projets et l'artiste-formateur répond aux questions	10 min
2. Les participants continuent leur projet 3. L'artiste-formateur rencontre chaque participants afin de vérifier l'avancement de leur travail. Trucs pour faire du collage. Raccourcis couramment utilisés. 4. Aide pour le téléchargement d'images. 5. Retour sur l'importance d'utiliser des images libres de droit.	65 min
FORMATEUR 2	
1. On discute de leur projet et l'artiste-formateur répond aux questions 2. Démonstration de manœuvres et outils intéressants dans Photoshop. *	15 min
3. Les participants continuent leur projet. L'artiste-formateur rencontre chaque participants.	60 min

Cours #7

ON DIVISE LE GROUPE EN 2 UNITÉS - FORMATEUR 1	
6. On discute de leur projet et l'artiste-formateur répond aux questions	10 min
7. Les participants continuent leur projet a. L'artiste-formateur rencontre chaque participant	65 min
FORMATEUR 2	
4. On discute de leur projet et l'artiste-formateur répond aux questions	15 min

5. Démonstration de manœuvres et outils intéressants dans Photoshop.	
6. Les participants continuent leur projet. L'artiste-formateur rencontre chaque participant.	60 min

Cours #8

<p>Présentation des oeuvres réalisées par les participants:</p> <p>1ère moitié du cours : la moitié du groupe, tour à tour, présente son travail au groupe. Retour critique du groupe à chacun des participants.</p> <p>(Les artistes-formateurs présentent les règles à suivre lorsqu'on critique l'œuvre d'un collègue).</p> <p><u>Aspects à commenter / discuter:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Effet de l'image et sujet: Qu'est-ce que l'image évoque? Quelle atmosphère? Tonalité (comique, triste, mélancolique, joyeux...) ● Intégration des photographies patrimoniales ● Qualités visuelles de l'œuvre : couleurs, composition, contrastes, nuances, textures, effets (transparence, opacité, filtres, superposition), découpage... ● Processus de l'artiste (défis, inspiration, niveau de satisfaction) 	<p>35 min</p> <p>20 min</p>
Discussion en groupe sur l'exposition et le vernissage. Chacun doit fournir une photo de lui et le fichier de son œuvre terminée.	20 min

Cours #9

<p>Présentation des oeuvres réalisées par les participants (suite) :</p> <p>La moitié du groupe, à tour de rôle, présente son travail au groupe. Retour critique du groupe à chacun des participants.</p>	40 min
<p>(Les artistes-formateurs font un rappel des règles à suivre quand on fait la critique d'une œuvre d'un collègue). 3 à 5 minutes environ par œuvre.</p> <p>Dernières consignes pour les œuvres non terminées.</p>	<p>10 min</p> <p>5 min</p>

<p>Présentation du travail de l'artiste Wartin Pantois. Survol de son site internet et discussion sur ses oeuvres. Présentation des notions d'art public, d'art engagé, d'art participatif, de street art, d'art infiltrant. Les participants préparent des questions en vue de la rencontre avec l'artiste au prochain cours.</p> <p>On regarde ensemble le site de l'artiste et on discute des œuvres qu'on y voit. On présente aussi les notions d'art in situ, art engagé, anonymat de l'artiste, art public, art participatif, street art. *</p>	15 min
<p>Organisation vernissage</p> <p>Demande aux participants leurs choix pour l'organisation du vernissage : bouffe, rafraîchissements, musique.</p>	5 min

Cours #10

<p>Avec les participants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Préparation de questions à poser à l'invité 2. Rencontre avec Wartin Pantois en vidéoconférence. <p>Sans les participants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Les artistes-formateurs seulement: poursuivre la rédaction du cahier des charges. Au besoin, finaliser la préparation de l'exposition (montage, communications, logistique, invitations, etc.). 	<p>12 min</p> <p>20 min</p> <p>60 min</p>
---	---

7 juin 2022: Vernissage

17 h à 19 h

ANNEXE 1

NOTIONS PHOTOSHOP À PRÉSENTER AUX PARTICIPANTS AU COURS DES ATELIERS

- Introduction au logiciel:
 - Débuter un projet:
 - Créer un dossier et des sous-dossiers (photos brutes; versions avec calques ; versions finales)
 - Faire des sauvegardes avec ou sans calques (formats PSD et PNG)
 - Paramètres du projet : taille, résolution
 - Explorer l'interface, les menus, etc.
 - Importer d'autres photos à un projet
 - Notion de calque
 - Menus principaux
 - Outils de la barre d'outils et outils cachés
 - Redimensionner, déplacer
- Détourer une image et la déplacer
- Menu image
 - taille de l'image, du plan de travail...
 - réglages
 - Contrastes, luminosité
 - Ajustement des couleurs
 - Colorisation
- Modes de sélection (plage de couleurs, différents outils, ajustements de la sélection)
- Calques:
 - Menu calques
 - Renommer les calques
 - Créer et supprimer des calques
 - Visible ou invisible
 - Définir l'opacité générale du calque et celle du fond du calque
- Extras:
 - Le tampon
 - Éclaircir et foncer
 - Filtres
 - Importer des plug-ins (pinceaux aérosols, par exemple)

ANNEXE 2

RETOUR SUR L'EXPÉRIENCE 2022 - Notes de Bruno Mainville

- Les ateliers ont peut-être avantage à être offerts à intervalles rapprochés, pour leur permettre de mieux intégrer les notions Photoshop (un intervalle de deux semaines leur laisse le temps d'oublier ce qu'ils ont appris).
- Nous avons éprouvé des difficultés au début avec les ordinateurs, qui n'étaient pas assez puissants pour travailler dans Photoshop en haute résolution. Nous avons dû travailler en 72 dpi (basse résolution), ce qui ne permet pas de faire des impressions d'un format intéressant pour une exposition. Nous avons donc choisi de faire une exposition où les œuvres sont présentées sur des téléviseurs intelligents. Des impressions ont par ailleurs été réalisées en format carte postale. Nous recommandons à l'avenir de vérifier avant le début des ateliers la capacité des ordinateurs à supporter Photoshop et la grosseur des fichiers à créer.
- Il y a possibilité de faire travailler les jeunes deux par deux, pour qu'ils s'entraident. Chacun a son projet, mais ils peuvent s'entraider. Cela peut aussi aider à motiver certains jeunes.
- Des jeunes peuvent avoir le goût de collaborer d'une autre façon au projet, telle que la gestion de la page facebook, la prise de photo ou vidéo pendant la durée de l'atelier, etc. Ne pas oublier que les jeunes sont obligés de participer au projet.
- Lors des deux premiers cours où les élèves travaillent sur Photoshop, ils ont besoin de beaucoup de soutien technique sur Photoshop. Prévoir si possible deux personnes-ressources pour 12 élèves.
- Avant de débiter le projet, il est bon de vérifier si les formateurs pourront avoir accès à internet avec leurs propres ordinateurs. La sécurité informatique dans le réseau scolaire empêche bien souvent les visiteurs de se connecter avec leurs appareils. On peut cependant emprunter un ordinateur (d'un élève et ou de l'enseignante), ou se connecter avec son propre téléphone en partage de connexion.

RETOUR SUR L'EXPÉRIENCE 2022 - Notes de Anick Loisel

* Suggestions ou activités pouvant être réalisées

- Je suggère plutôt d'axer sur 15 séances, quitte à terminer plus tôt. Afin de vraiment bien préparer les jeunes;
- Rencontre préparatoire avec le professeur quelques semaines avant le début du projet, afin de scheduler les hrs et dates de cours;
- Aussi ateliers à la préparation d'une exposition, à la rédaction de documents liés à leur œuvre, au développement de la créativité. Un artiste en collage numérique sera invité à venir discuter avec les jeunes, soit par visioconférence ou en présentiel. Cette année, Wartin Pantois a accepté de le faire, environ 20 min)
- Possibilité de 10 étudiants (pour 1 formateur)
- Il est d'ailleurs conseillé d'offrir aux jeunes, à la session précédent le cours, les rudiments essentiels avant de débiter le cours;
- Notez qu'avant que les jeunes soient prêts à débiter le cours, on peut avoir besoin de 5-10 min;
- Serait intéressant : Démonstration du dessin sur acétate (pour intégrer du dessin au crayon à l'image numérique). Si on a une tablette graphique à disposition, démonstration d'utilisation de la tablette graphique;
- Cours 9 : **Nous avons pensé aussi faire une autre activité, si nous en avons eu le temps:**
 - **Présentation des élèves en tant qu'artistes : Exercice de rédaction d'une biographie, d'une démarche d'artiste et d'un texte de présentation de leur œuvre.**
 - **-Biographie :** consignes de rédaction (ton neutre, emploi de la 3e personne, contenu) + présentation de modèles
 - **Démarche d'artiste :** explication du concept, consignes de rédaction et modèles.

Description de l'œuvre: explication du concept, consignes de rédaction et modèles.

ANNEXE 3

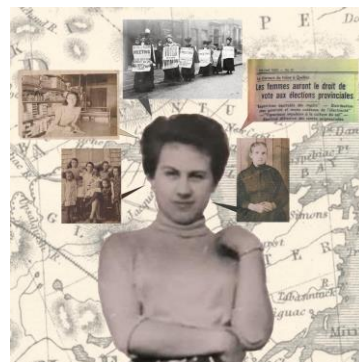
Oeuvres réalisées par les participants et les artistes-formateurs dans le cadre du projet (disponibles en format jpeg sur demande) et photos du vernissage.



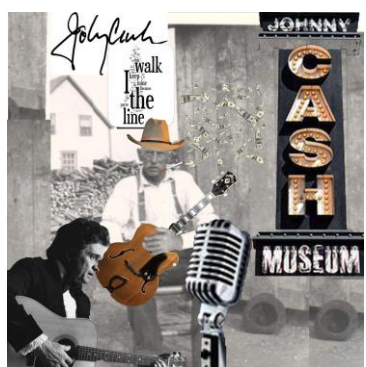
Alexis Duchesneau



Audrey Salois



Audrée-Anne Aspirot



Brittany Horth



Bruno Mainville, formateur



Chloé-Frédérique Blais



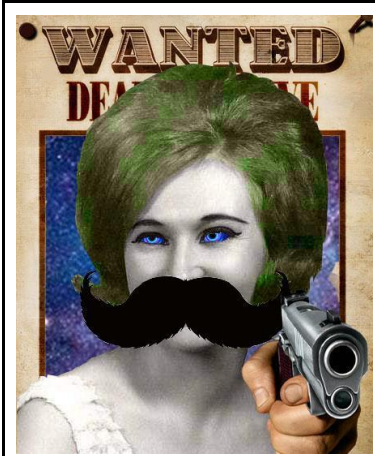
Danie Duguay



Dylan Tanguay



Émilie Boudreau



Jérémi Larocque



Jonathan Horth



Juliette McNaughton



Katherine Jones



Lennie Blais



Lisa-Marie Alain



Lucas Parisé



Maya Lantin



Meggie Delarosbil



Rosie-Ann Delarosbil



Shawn-Éric Parent



Anick Loisel, formatrice









ANNEXE 4 - Outils

Calendrier

Cours	Date	Hrs	Logistique
1	22 février 2022	13h20 à 14h35	Tous ensemble
2	8 mars	9h15 à 10h30	
3	22 mars	9h15 à 10h30	
4	5 avril	9h15 à 10h30	
5	26 avril	13h05 à 14h35	Ajout de 15 min avant le cours prévu, pour les étudiants acceptant d'y venir
6	3 mai	9h15 à 10h30	
7	10 mai	13h05 à 14h35	
8	17 mai	9h15 à 10h30	
9	24 mai	13h20 à 14h35	
10	3 juin	13h20 à 14h35	
11	7 juin	17h à 19h	Vernissage

Biographie et démarche artistique

Rédaction d'une biographie et d'une démarche d'artiste

LA BIOGRAPHIE

Il s'agit de résumer en quelques lignes les principales réalisations professionnelles de l'artiste. On peut aussi mentionner sa formation (ses études, stages), son origine, les prix qu'il a gagnés...

Exemples de biographies d'artistes :

Marc Séguin

Diplômé en beaux-arts de l'Université Concordia, Marc Séguin est un artiste multidisciplinaire, à la fois peintre, romancier et cinéaste. Dès sa première exposition en 1996, il attire favorablement l'attention des critiques et des collectionneurs. Ses tableaux font partie des collections de plusieurs grands musées tels que le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec. Son œuvre comprend également cinq romans et un recueil de poèmes. Le premier long métrage de fiction qu'il a réalisé et écrit, *Stealing Alice*, est sorti en 2016. En 2017, il a réalisé le documentaire *La ferme et son État*, un portrait actuel des forces vives et des aberrations en agriculture au Québec.

Bruno Mainville

Artiste visuel basé au Québec, Bruno Mainville a fait des études en histoire de l'art, en arts visuels et en littérature. Il présente depuis quinze ans ses œuvres dans des galeries, salons et foires au Québec et aux États-Unis.

Anick Loisel

Artiste multidisciplinaire gaspésienne, Anick Loisel a fait des études en lettres, en communications et en cinéma. En constante recherche évolutive, elle a suivi plus de cinquante formations au cours des vingt dernières années.

Elle utilise la peinture, les encres, les techniques mixtes, le monotype et les collages papier et numériques dans sa pratique, ainsi que l'écriture poétique, la prose et la chanson. Elle a à son actif onze expositions en solo et douze collectives. En 2021, elle a publié deux webzines sur les artistes gaspésiens et la créativité sous le nom de Territoire. Puis en 2022, elle a offert une formation de 6 mois à un groupe d'élèves de 5e secondaire, qui a abouti à une exposition virtuelle.

LA DÉMARCHE

Nous pouvons reprendre la définition publiée par le revue OPTIMA qui paraît très pertinente.

« On appelle démarche artistique un court texte qui explique le cheminement, les intentions, les objectifs de création et de production de l'artiste. »

Dans la démarche, l'artiste explique quels sujets l'interpellent, comment il travaille, quel est son processus de création, ses médiums de prédilection, ses sources d'inspiration, les courants artistiques auxquels il s'identifie, ce qu'il souhaite provoquer chez les spectateurs, etc.

Pour cet exercice, on vise un texte qui fait entre 60 et 90 mots.

Exemples de démarches d'artistes :

Judith Mall

Mes sujets préférés sont les intérieurs (chambres, pièces) et les lieux chargés d'une atmosphère étrange et ambiguë. Le processus du dessin, l'expérience des lieux dans mes dessins et les découvertes que cela amène sont très importants pour moi. Mon sujet principal est l'aller-retour entre le mondain et le quotidien d'une part, et, d'autre part, le fantastique et l'intime.

Bruno Mainville

Sa démarche d'artiste est double. D'une part, il explore une peinture de l'imaginaire, où il cherche à traduire des expériences humaines fondamentales, souvent inconscientes, qui constituent la trame de fond de nos existences. Ces

tableaux sont peints principalement à la tempera à l'œuf. Il pratique aussi, d'autre part, l'aquarelle sur le motif. Une pratique de la spontanéité, en plein air, où il croque rapidement les scènes qui l'interpellent.

Comment présenter une œuvre : vidéo 1min40 <https://youtu.be/lzf3e5vxZgA>

Autres intéressants :

<https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/artistique/inter/artsvi/doc8b.html>

http://groupes-premier-degre-36.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clq-debussy-la-querche-sur-aubois/IMG/pdf/Conseils_pour_decrire_et_interpreter_une_oeuvre_d_art.pdf

Anick Loisel

Elle s'exprime à travers l'écriture poétique et les arts visuels depuis près de 40 ans. Utilisant sa créativité dans chacune des sphères de sa vie, elle aime se servir de l'art comme moyen d'expression et de revendication.

Sa recherche artistique s'appuie sur des thèmes variés tels que l'identité, la nature, la création instinctive, la trace que nous laissons sur terre. Ils alimentent son art. Elle se questionne sur son rôle en tant qu'artiste et femme. Elle incorpore des textes et des objets d'interaction dans le montage de ses expositions pour une pluralité d'émotions.

En définitive, les différentes disciplines qu'elle pratique se nourrissent, se supportent et se renforcent, tout en demeurant des productions indépendantes où un dialogue s'installe pour raconter une histoire.

Autres liens pour collage numérique et sites images libres de droit

<https://pixabay.com/fr/>

<https://fr.shopify.ca/blog/47729285-les-22-meilleures-banques-d-images-gratuites-et-libres-de-droits>

https://www.canva.com/fr_fr/decouvrir/50-banque-image-photo-libres-de-droits-gratuites/

70 banques d'images

<https://fr.shopify.ca/blog/47729285-les-22-meilleures-banques-d-images-gratuites-et-libres-de-droits#5>

<https://www.pexels.com/fr-fr/> super

https://helpx.adobe.com/ca_fr/stock/how-to/make-digital-collage.html

<https://99designs.fr/blog/inspiration-graphique/art-du-collage/>

<https://viedesarts.com/dossiers/dossier-re-tr-manipulations-et-usages-fragmentaires-dinternet/culture-populaire-et-connexion-le-numerique-comme-vehicule-daffects/>

<https://stv-artsplastiques.blogspot.com/2019/04/telescopage.html>

<https://fahrenheitmagazine.com/arte/visuales/5-artistas-collage-analogo-que-necesitas-conocer>

<https://www.pinterest.fr/pin/508695720385548731/>

<https://www.almanart.org/l-art-numerique-ou-art-digital-sommaire.html>

<https://www.freemix.com/>

Outils

<https://www.codeur.com/blog/application-scanner/>

<https://www.clubic.com/pro/entreprises/adobe/best-pick-376255-les-meilleures-applications-pour-scanner-ses-documents-sur-android.html>

Arts numériques

Pour le Conseil des arts du Canada, les arts numériques représentent toute forme d'expression artistique provenant d'artistes professionnels, de groupes ou d'organismes et répondant aux critères suivants :

- repose surtout sur des technologies numériques tout au long du processus artistique et constitue une œuvre d'art numérique autonome ou récupérée destinée à être utilisée avec d'autres œuvres d'art;
- contribue à étendre le vocabulaire, l'impact ou la forme des arts numériques dans divers contextes artistiques : critique, culturel, social, technologique, etc.

Les arts numériques peuvent s'insérer dans un large éventail de contextes et de situations, y compris des systèmes interactifs, des environnements immersifs, l'art Web, la désintermédiation, les réseaux et la culture électronique mondiale perturbatrice, le prosumérisme, le remixage et les collages, la culture à source ouverte, les systèmes sociaux de surveillance de pair à pair, etc.

Source : CAC : <https://conseildesarts.ca/financement/subventions/guide/presenter-une-demande-de-subvention/champs-de-pratique>

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1646230/arts-technologie-techno-collage-numerique-photographie>

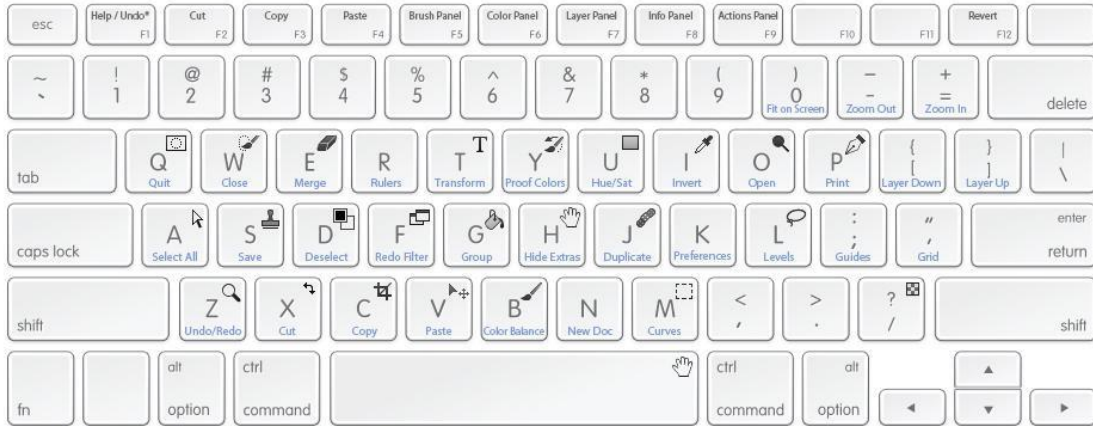
<https://www.lesoleil.com/le-mag/collage-pop-art-et-meditation-24507624c42a4ce942548f482b572872>

<https://www.domestika.org/fr/courses/1439-collage-numerique-sur-photoshop-composition-et-effets-visuels>



Photoshop Keyboard Shortcuts

By pro PhotoshopTrainingChannel.com



- * Hold Command (PC: Ctrl) and key to use shortcut.
- * F1: Windows: Opens Help page in browser. Mac: Undo/Redo
- ** Mac Keyboard pictured above, however shortcuts will work on Windows as well.

PhotoshopTrainingChannel.com



Le cartel

<https://www.amylee.fr/creation-cartel/>

